

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
DEEP DOWN INSIDE KARYA PIA DEVINA DAN NOVEL
CINTA DALAM SUJUDKU KARYA DIANA FEBI
(PENELITIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Nadya Eka Safitri¹, Yetty Morelent², Hasnul Fikri²
Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bung Hatta
Email: nadyaekasa@gmail.com

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan kepribadian tokoh Audrey dalam novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan tokoh Zaki dalam novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi, (2) apa saja faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Audrey dan tokoh Zaki, (3) bagaimana persamaan dan perbedaan antara novel *Deep Down Inside* dan *Cinta Dalam Sujudku* dari sudut tema, alur, latar, dan penokohan. Jenis penelitian ini penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. *Down Inside* beralur campuran sedangkan novel *Cinta dalam Sujudku* beralur maju. Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa *pertama*, tokoh Audrey dan Zaki memiliki dorongan ego yang paling dominan. *Kedua*, faktor kegagalan dan emosi merupakan faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Audrey dan Tokoh Zaki, *Ketiga*, terdapat persamaan dan perbedaan antara novel *Deep Down Inside* dan novel *Cinta dalam Sujudku*. Persamaan terletak pada tema dan penokohan. Sedangkan perbedaan terletak pada latar dan alur cerita.

Kata kunci : kepribadian, id, ego, superego, tokoh utama novel

PENDAHULUAN

Novel merupakan salah satu karya sastra berupa karangan fiksi naratif. Cerita yang ada dalam novel biasanya mengangkat peristiwa-peristiwa sosial masyarakat. Dalam sebuah novel, pengarang bebas menciptakan karakter setiap tokohnya. Tokoh dalam sebuah novel memiliki peran yang sangat penting karena pesan yang akan disampaikan oleh pengarang akan disampaikan melalui tokoh kepada pembaca. Pengarang biasanya menggambarkan kepribadian tokoh secara mendalam kepada tokoh utama dibandingkan tokoh pendukung. Dapat diartikan bahwa tokoh pendukung digunakan sebagai alat penunjang untuk menggambarkan kepribadian tokoh utama.

Kepribadian tokoh sangat menarik untuk diteliti jika dikaji dari sudut pandang sastra, terutama novel. Pada sebuah novel terdapat cerita yang kompleks yang menonjolkan watak pada tokoh untuk mendukung alur cerita pada novel. Contohnya pada novel *Deep Down Inside* karya Pia devina dan novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi. Penulis fokus pada dua novel tersebut untuk mengamati kepribadian tokoh utama. Pada kedua novel hampir memiliki kesamaan dalam perubahan perilaku tokoh utama yang disebabkan oleh konflik yang dialami tokoh.

Konflik tersebut menjadi awal penyebab gejolak kejiwaan tokoh utama.

berdasarkan uraian latar belakang masalah tersebut, maka judul penelitian ini adalah “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Deep Down Inside* Karya Pia Devina dan Novel *Cinta dalam Sujudku* Karya Diana Febi”. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan : (1) bentuk kepribadian tokoh Audrey dalam novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan tokoh Zaki dalam novel *Cinta Dalam Sujudku* karya Diana Febi, (2) faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Audrey dalam novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan tokoh Zaki dalam novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi. (3) persamaan dan perbedaan antara novel *Deep Down Inside* karya Pia devina dan novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi.

METODE

Nazir (2011:54) mendefinisikan metode deskriptif adalah pencarian fakta dengan interpretasi yang tepat. Moleong (2019:6) mengatakan penelitian kualitatif didasarkan pada upaya pandangan yang diteliti dengan rinci, dibentuk dengan kata-kata, gambaran holistik, dan rumit. Arikunto (1998:114) mengatakan yang dimaksud dengan sumber data dalam penelitian adalah subjek dimana data dapat

diperoleh. Sumber data penelitian ini adalah novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi.

Langkah-langkah yang digunakan dalam pengumpulan data adalah: (1) Membaca dan memahami dengan cermat seluruh novel *Deep Down Inside* Karya Pia Devina dan *Cinta dalam Sujudku* Karya Diana Febi. (2) Mencatat data pada objek penelitian berupa kata, frasa, dan kalimat-kalimat yang menunjukkan perilaku dari tokoh utama dari kedua novel tersebut. (3) Mengelompokkan dan menyusun data yang telah dicatat berdasarkan novel dan urutan nomor halaman (4) Mendeskripsikan unsur intrik dari data yang terdiri dari alur, penokohan dan latar (5) Menginterpretasi atau menafsir unsur ekstrinsik data yaitu perkembangan kepribadian tokoh utama berdasarkan tahapan perkembangan kepribadian Sigmund Freud.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan dari semua data yang telah dianalisis, tokoh Audrey dalam novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan tokoh Zaki dalam novel *Cinta Dalam Sujudku* karya Diana Febi memiliki dorongan ego yang paling dominan. Dominannya dorongan ego pada kedua tokoh ini disebabkan oleh permasalahan yang dialami tokoh ketika berhadapan dengan tokoh lain.

Hasil analisis mengenai faktor yang mempengaruhi dorongan ego kepribadian tokoh Audrey dalam novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina diantaranya disebabkan oleh faktor pengalaman awal, kegagalan, dan emosi. Pada novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi ditemukan faktor yang mempengaruhi dorongan ego tokoh utama Zaki yang disebabkan oleh faktor kegagalan dan emosi. Adapun faktor tersebut disebabkan oleh kedua tokoh pernah mengalami kegagalan dalam percintaan

Adanya persamaan dan perbedaan antara novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi. *Pertama*, ditemukan persamaan antara kedua novel. Persamaan terletak pada tahapan tema dan dan penokohan. Kedua novel sama-sama mengisahkan kegagalan percintaan dan memiliki dorongan kepribadian ego yang paling dominan pada kedua tokoh utama. *Kedua*, perbedaan dari novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina dan novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi terletak pada tahapan alur. Tahapan alur pada novel *Deep Down Inside* karya Pia Devina diceritakan secara tidak berurutan atau bolak-balik. Sedangkan pada novel *Cinta dalam Sujudku* karya Diana Febi diceritakan secara

berkesinambungan atau beralur maju. Selain itu terdapat perbedaan jenis kelamin dari masing-masing tokoh. Tokoh Audrey berjenis kelamin perempuan dan tokoh Zaki berjenis kelamin laki-laki. Adanya perbedaan jenis kelamin tersebut turut mempengaruhi psikologi masing-masing tokoh.

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa *pertama*, tokoh Audrey dan Zaki memiliki dorongan ego yang paling dominan. *Kedua*, faktor kegagalan dan emosi merupakan faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Audrey dan Tokoh Zaki, *Ketiga*, terdapat persamaan dan perbedaan antara novel *Deep Down Inside* dan novel *Cinta dalam Sujudku*. Persamaan terletak pada tema dan penokohan. Sedangkan perbedaan terletak pada latar dan alur cerita. Berdasarkan simpulan tersebut, penelitian ini dapat memperkaya kajian sastra terlebih kajian mengenai psikologi sastra. Hasil penelitian ini dapat menjadi sumber rujukan pada peneliti lainnya yang berkaitan dengan sastra pada bidang kajian psikologi sastra.

Berdasarkan simpulan dan implikasi di atas, saran yang ingin peneliti sampaikan sebagai berikut: (1) Bagi peneliti lain, hasil penelitian ini dapat dikembangkan lebih lanjut dengan menggunakan teori kepribadian yang lain. Agar dapat menghasilkan penelitian terbaru dengan bidang kajian psikologi sastra. (2) Bagi guru diharapkan hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan pengayaan pada saat mengajar pembelajaran sastra dikelas. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan mengenai kajian psikologi sastra sehingga dapat dijadikan bahan ajar di dalam prose pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. (3) bagi pembaca diharapkan dapat memperoleh informasi dari sisi kepribadian tokoh utama baik positif maupun negatif. Selain itu pembaca diharapkan mencontoh kepribadian yang baik dan menjadikan kepribadian yang buruk sebagai cerminan atau tindakan dalam bertindak pada kehidupan sehari-hari.

UCAPAN TERIMA KASIH

Dr. Yetty morelent, M.Hum, sebagai pembimbing I dan Dr. Hasnul Fikri, M.Pd. selaku pembimbing II yang selalu memberikan arahan, masukan, saran, dan ilmu yang sangat membantu penulis dalam melakukan penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Rineka Cipta.

LN, Syansu Yusuf. Nurihsan, A Juntika. 2013.
Teori Kepribadan. Bandung: Rosdakarya.

Moleong, Lexy J. 2019. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya

Nazir, M. 2011. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.

