

ANALISIS CITRAAN PADA LIRIK LAGU BAND MARJINAL

DALAM ALBUM PREDATOR 2005 CD 2

Prima Anggara¹⁾, Syofiani²⁾, Gusnetti²⁾

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Bung Hatta

anggara.camp@gmail.com

ABSTRACT

This research was aimed to giving description for the using of imagery in the song lyrics of Marjinal Band in the album "Predator 2005". Theory used to analyze the data was the theory which was showed by Rachmat Djoko Pradopo, the type of this research was qualitative research with descriptive method. The research objects were the lyrics of *Luka Kita*, *Globalisasi*, *Go To Hell With your Aid*, *Aku Mau Sekolah Gratis*, *Kerja Bakti*, *Tang Dung Dung*, *1+1=8*, *Cinta Pembodohan*, *Berce*, *Suara Realiti*, *Otot Kawat Tulang Baja*, *Masberto*, *Rakyat Biasa*, dan *Rencong Marencong* which were included in the album "Predator 2005" based on the result of the research, sound that there were five imagery of the song lyrics they were: visual imagery 167, audio imagery 42, tactile 1 imagery, taste 3 imagery, imagery of smell 24. Metoon imagery for imagery of tactile en the album "Predator 2005" was not found. So, based on the analysis the data the outhor concluded that the song lyrics in the album "Predator 2005" applied visual imagery move, because the poat wanted the reader to get feeling and see what the poet saw before.

Keyword: *Imagery, Song Lyrics, Marjinal Band*

A. Pendahuluan

Secara umum karya sastra terbagi atas tiga yaitu berbentuk prosa, berbentuk puisi dan berbentuk drama (Atmazaki, 2007:37). Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni

kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1984:2). Sementara itu, (Sumarjo dan Saini 1988:3) sastra

adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa.

Salah satu karya sastra adalah lirik. Lirik ialah puisi sangat pendek yang mengekspresikan emosi, lirik ini diartikan juga sebagai puisi yang dinyanyikan karena itu ia disusun dalam susunan yang sederhana dan mengungkapkan sesuatu yang sederhana pula (Semi,1984:95). Jadi, lirik sama dengan puisi tetapi lirik disajikan dalam bentuk nyanyian.

Setiap lirik lagu dalam nyanyian biasanya mempunyai tujuan tertentu yang ingin disampaikan oleh pencipta sebagai penikmat, lagu berisi barisan kata-kata yang dirangkai secara baik dengan gaya bahasa yang menarik oleh komposer dan dibawakan dengan suara indah penyanyi. Nyanyian-nyanyian yang kita dengarkan tidaklah semata-mata hanya lagunya yang indah, tetapi terlebih lagi isi puisinya mampu menghibur manusia (Waluyo, 1987:1).

Salah satu unsur kepuhitan dalam lirik adalah citraan. Citraan adalah gambaran-gambaran angsan dalam pikiran dan bahasa yang menggambarkannya (Alternbernd dalam Pradopo, 2000:80). Selain itu, citraan merupakan kata atau susunan kata-kata yang dapat mengungkapkan pengalaman sensoris, seperti penglihatan, pendengaran, dan perasaan (Waluyo, 1987:78).

Marjinal adalah sebuah group musik band dari sekian grup band lokal di Indonesia yang beraliran punk dan terbentuk atas latar belakang kesamaan dalam menyikapi belantika hidup satu sama lainnya. Mereka berusaha menyampaikan suatu pesan akan suatu penolakan maupun penerimaan dan harapan setelah apa yang dirasa, dilihat, diraba, dan didengar dalam kehidupan sehari-hari. Marjinal terinspirasi atau terpengaruh oleh Sex Pistols, Bob Marley, Leo Kristi, Toy Dolls, Bad Religion, The Crass, Benyamin. S, dan Ramones. Marjinal memulai awal karirnya pada tahun 1997 ketika itu masih menggunakan nama AA (Anti ABRI)

dan AM (Anti Military) dalam komunitas underground. Dengan formasi awal Romi Jahat (vocal), Mike (gitar), Bob (bass), Steven (drum) (www.kapanlagi.com).

Memasuki tahun 2001 band punk ini mulai menanggalkan nama AA dan AM, mereka resmi menggunakan nama baru yaitu Marjinal. Nama baru didapat ketika Mike (vokalis) terinspirasi oleh nama pejuang buruh perempuan "Marsinah..Marsinah..Marjinal" asal Surabaya yang sangat berani dalam memperjuangkan haknya sebagai kaum buruh. Sekaligus dengan formasi yang berbeda, Romi Jahat (vocal), Mike (gitar), Bob (bass), Proph (drum) (www.kapanlagi.com).

Alasan penulis mengangkat penelitian yang objeknya lirik lagu band Marjinal adalah, karena diantara banyak penyair Indonesia yang melantunkan syairnya ke dalam bentuk lagu tidak memiliki karakteristik yang sama dengan band Marjinal. Lagu-lagu yang diciptakan oleh band Marjinal memiliki nuansa yang keras dan berkekuatan pada makna-makna

syairnya. Tema lagunya beragam, tidak hanya tentang kritik sosial dan ada juga yang bertemakan tentang alam, cinta dan religius. Pada umumnya lirik lagu band Marjinal bertemakan tentang realita yang dialami sendiri oleh manusia dalam kehidupan selaku makhluk sosial dan juga memiliki pesan-pesan moral. Marjinal sudah banyak mengeluarkan album, salah satunya adalah album "Predator 2005". Dalam album ini terdapat CD1 dan CD2, antara kedua CD ini tidak jauh berbeda karena lagu yang terdapat dalam album "Predator 2005" menceritakan tentang realita kehidupan, yang membedakannya hanya terdapat pada tema setiap lagu. Penulis tertarik menjadikan CD2 sebagai sampel karena banyak mengangkat tema sosial.

Lirik-lirik lagu yang diciptakan oleh band Marjinal memiliki banyak unsur citraan, karena sairnya mengungkapkan keadaan realita yang dapat kita lihat, kita rasakan kebenarannya dan tidak hanya rekaan semata dan kita juga dapat ikut merasakan suasana yang diutarakan

band Marjinal dalam bentuk syairnya tersebut. Berdasarkan hal tersebut maka penulis tertarik untuk mengangkat penelitian dengan judul “Analisis Citraan pada Lirik Lagu Band Marjinal dalam Album “Predator 2005 CD2”.

B. Metodologi Penelitian

1. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Menurut Bodgan dan Taylor (dalam Moleong, 2002:3), metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa data-data tertulis atau lisan dari orang-orang yang perilakunya diamati.

Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif adalah metode pengumpulan data yang dikumpulkan berupa kata-kata gambar dan bukan angka-angka, (Moleong, 2002:6).

2. Sumber data dan Objek Penelitian

Sumber data dalam penelitian ini adalah lagu-lagu band Marjinal

yang terdapat dalam album “Predator 2005 CD 2”. Adapun jumlah lagu yang terdapat dalam album “Predator 2005 CD 2” berjumlah empat belas buah lagu. Objek penelitiannya adalah lirik-lirik lagu yang terdapat dalam album “Predator 2005 CD 2”, semua lagu diambil dan dijadikan sebagai objek penelitian yaitu lagu dengan judul: (1) “Luka Kita”, (2) “Globalisasi”, (3) “Go To Hell With Your Aid”, (4) “Aku Mau Sekolah Gratis”, (5) “Kerja Bakti”, (6) “Tang Dung Dung”, (7) “1+1=8”, (8) “Cinta Pembodohan 2”, (9) “Berce”, (10) “Suara Realiti”, (11) “Otot Kawat Tulang Baja”, (12) “Masberto”, (13) “Rakyat Biasa” dan (14) “Rencong Marencong”.

3. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data ini adalah: (1) membaca lirik lagu yang terdapat dalam album “Predator 2005 CD 2” secara keseluruhan dan menandai objek yang akan dianalisis dengan teknik membaca pemahaman, (2) mencatat atau menandai hal-hal yang berkaitan dengan topik yang akan diteliti yaitu berupa citraan atau

gambaran-gambaran angsan yang terdapat pada lirik-lirik lagu, dan (3) mengumpulkan data yang telah ditandai kedalam bentuk tabel pengumpulan data.

C. Pembahasan

Setelah dilakukan analisis dari segi citraan dan ditinjau berdasarkan teori stilistika, ditemukan bahwa dalam album Predatoro 2005 CD 2 ciptaan band Marjinal ini, citraan yang paling banyak digunakannya adalah citraan penglihatan. Selain citraan penglihatan citraan pendengaran juga banyak digunakan penyair, sedangkan citraan lainnya juga digunakan tetapi tidak sebanyak citraan penglihatan dan citraan pendengaran.

1. Analisis Citraan Lirik Lagu “Luka Kita”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Luka Kita* ini adalah citraan penglihatan, dan citraan gerak. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah

citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan lima belas buah citraan dan citraan gerak ditemukan empat buah citraan. Sedangkan citraan pendengaran, perabaan, pencecapan, dan penciuman tidak ditemukan.

2. Analisis Citraan Lirik Lagu “Globalisasi”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Globalisasi* ini adalah citraan penglihatan, pendengaran, pencecapan, dan citraan gerak. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan tujuh buah citraan, citraan pendengaran ditemukan dua buah citraan, citraan pencecapan ditemukan satu buah citraan, dan citraan gerak ditemukan satu buah citraan. Sedangkan, citraan perabaan, dan penciuman tidak ditemukan.

3. Analisis Citraan Lirik Lagu “Go To Hell With Your Aid”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Go To Hell With Your Aid* ini adalah citraan penglihatan. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan enam buah citraan. Sedangkan citraan pendengaran, perabaan, pencecapan, penciuman dan gerak tidak ditemukan.

4. Analisis Citraan Lirik Lagu “Aku Mau Sekolah Gratis”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Aku Mau Sekolah Gratis* ini adalah citraan penglihatan, dan citraan pendengaran. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan sembilan buah citraan dan citraan pendengaran ditemukan enam buah citraan. Sedangkan citraan perabaan, pencecapan, penciuman, dan gerak tidak ditemukan.

5. Analisis Citraan Lirik Lagu “Kerja Bakti”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Kerja Bakti* ini adalah citraan penglihatan, citraan pendengaran dan citraan gerak. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan sepuluh buah citraan, citraan pendengaran ditemukan tiga buah citraan, dan citraan gerak ditemukan dua buah citraan. Sedangkan citraan perabaan, pencecapan, dan penciuman tidak ditemukan.

6. Analisis Citraan Lirik Lagu “Tang Dung Dung”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Tang Dung Dung* ini adalah citraan penglihatan, pendengaran, dan citraan penciuman. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan empat buah citraan, citraan pendengaran ditemukan satu buah citraan, dan citraan penciuman ditemukan satu

buah citraan. Sedangkan citraan perabaan, pencecapan, dan gerak tidak ditemukan.

7. Analisis Citraan Lirik Lagu “1+1=8”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *1+1=8* ini adalah citraan penglihatan, citraan pendengaran, dan citraan gerak. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan *penglihatan* ditemukan sembilan buah citraan, citraan pendengaran ditemukan empat buah citraan, dan citraan gerak ditemukan satu buah citraan. Sedangkan citraan perabaan, pencecapan, dan penciuman tidak ditemukan.

8. Analisis Citraan Lirik Lagu “Cinta Pembodohan 2”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Cinta Pembodohan 2* ini adalah citraan penglihatan, citraan pendengaran dan citraan gerak. Hal

tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan empat belas buah citraan, citraan pendengaran ditemukan enam belas buah citraan, dan citraan gerak ditemukan dua buah citraan. Sedangkan citraan perabaan, pencecapan, dan penciuman tidak ditemukan.

9. Analisis Citraan Lirik Lagu “Berce”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Berce* ini adalah citraan penglihatan, citraan penciuman dan citraan gerak. Hal tersebut, *dapat* dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan tujuh buah citraan, citraan penciuman ditemukan dua buah citraan, dan citraan gerak ditemukan satu buah citraan. Sedangkan citraan pendengaran, perabaan, dan pencecapan, tidak ditemukan.

10. Analisis Citraan Lirik Lagu “Suara Realiti”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Suara Realiti* ini adalah citraan penglihatan, citraan pendengaran dan citraan gerak. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan tiga belas buah citraan, citraan pendengaran ditemukan empat buah citraan, dan citraan gerak ditemukan empat buah citraan. Sedangkan citraan perabaan, pencecapan, dan citraan penciuman tidak ditemukan.

11. Analisis Citraan Lirik Lagu “Otot Kawat Tulang Baja”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Berce* ini adalah citraan penglihatan dan citraan gerak. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan delapan belas buah citraan, dan citraan gerak ditemukan enam buah citraan. Sedangkan citraan pendengaran,

perabaan, pencecapan, dan penciuman tidak ditemukan.

12. Analisis Citraan Lirik Lagu “Masberto”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Masberto* ini adalah citraan penglihatan, citraan pendengaran, dan citraan gerak. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan empat belas buah citraan, citraan pendengaran ditemukan empat buah citraan, dan citraan gerak ditemukan tiga buah citraan. Sedangkan citraan perabaan, pencecapan, dan penciuman tidak ditemukan.

13. Analisis Citraan Lirik Lagu “Rakyat Biasa”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Rakyat Biasa* ini adalah citraan penglihatan. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan

ditemukan dua puluh empat buah citraan. Sedangkan citraan pendengaran, perabaan, pencecapan, penciuman, dan gerak tidak ditemukan.

14. Analisis Citraan Lirik Lagu “Rencong Marencong”

Jadi, dapat dilihat bahwa citraan yang ditemukan pada lirik lagu yang berjudul *Rencong Marencong* ini adalah citraan penglihatan dan citraan pendengaran. Hal tersebut, dapat dilihat dari jumlah citraan yang ditemukan yaitu: citraan penglihatan ditemukan enam belas buah citraan, dan citraan pendengaran ditemukan dua buah citraan. Sedangkan citraan perabaan, pencecapan, penciuman, dan gerak tidak ditemukan.

D. Kesimpulan dan Saran

Berdasarkan hasil analisis kajian stilistika yaitu Analisis Citraan pada Lirik Lagu Band Marjinal dalam Album “Predator 2005 CD 2” dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) pencipta dalam menciptakan lirik lagu

pada album “Predator 2005 CD 2” ini lebih banyak menggunakan citraan penglihatan. Selain itu citraan pendengaran juga banyak digunakan penyair, sedangkan citraan lainnya juga digunakan tetapi tidak sebanyak citraan penglihatan dan citraan pendengaran. (2) pencipta juga menggunakan keberagaman tema dalam menciptakan lirik lagu, adapun keberagaman temanya sebagai berikut: (1) berupa tema keagamaan, (2) kekeluargaan, (3) pelestarian terhadap lingkungan alam, (4) kehidupan bermasyarakat dan (5) tema asmara.

Saran

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi :

1. Masyarakat pecinta lagu marjinal agar lebih memahami gaya bahasa citraan atau gambaran-gambaran yang digunakan dalam lirik lagunya, maksudnya jangan hanya mendengarkan saja tetapi harus bisa memahami makna syairnya.
2. Peneliti lain, sebagai bahan perbandingan dalam melakukan

- penelitian sastra yang sejenis dengan objek yang berbeda.
3. Guru dan calon guru menjadikan data ini sebagai bahan masukan dalam pengajaran sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra, Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.
- Fibrianti, Ika. 2012. *Bahasa Indonesia*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Harianti, desi. 2010. *Citraan dalam Puisi “Aku Ini Binatang Jalang” karya Chairil Anwar*. Padang: Universitas Bung Hatta.
- http://lirik.kapanlagi.com/band/Marjinal/Predator_2005
[KapanLagi.com. Hak Cipta dilindungi Undang-undang.](http://www.Marjinal.com/)
<http://www.Marjinal.com/>.
- Moleong, Lexy. J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Pengkajian Puisi, Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada
- Semi, M Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Padang : FBSS IKIP Padang.
- Sumardjo, Jakop dan Saini K.M. 1998. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : Gramedia.
- Wahid, Alhadi. 2013. *Penggunaan Majas Lirik Lagu dalam album Band Ungu “Penguasa Hati”*. Padang: Universitas Bung Hatta.
- Waluyo, Herman, J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga

