

# TIPOLOGI ARSITEKTURAL MASJID BERSEJARAH DI IZMIR-TURKI

## *Study Casse At Konak Historical Place*

Amelia Resti<sup>1)</sup>, Zulherman<sup>2)</sup>, Al Busyra Fuadi<sup>3)</sup>

Magister Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

Jln. Sumatera Ulak Karang, Sumatera Barat 25133

Email: [ameliar553@gmail.com](mailto:ameliar553@gmail.com), [albusyrafuadi@bunghatta.ac.id](mailto:albusyrafuadi@bunghatta.ac.id)

### ABSTRAK

Pada masa Kekaisaran Ottoman masjid memiliki peran penting dalam pembangunan Kota, serta ibadah merupakan aktifitas penting dan utama pada periode pemerintahan Ottoman sehingga banyak ditemukan masjid yang berada di daerah tua. Izmir merupakan Kota tua serta menjadi pusat perdagangan penting di zaman Ottoman, terletak di wilayah yang memiliki banyak warisan budaya dan peradaban tua memiliki banyak peninggalan bangunan bersejarah yang berada di Konak yang ditetapkan sebagai *Historical Center dan Tourism Place* oleh Pemerintah. Pada abad ke-17 hingga abad ke-18 merupakan masa-masa kejayaan kekaisaran Ottoman, banyak di temukan masjid yang berumur ratusan tahun. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui elemen apa yang ada pada masjid serta apakah ada perbedaan dan perubahan yang terjadi pada masjid menggunakan pendekatan metodologi rasionalistik. Temuan pada penelitian ini adalah bentuk tipologi ruang berbentuk geometri yang tidak kompleks. Bentuk fasad yang cenderung sederhana. Elemen penting yang ada pada masjid: Ruang solat pria, kubah, mihrab, menara, tempat wudu. Terdapat 3 masjid yang memiliki perubahan yang signifikan yaitu Hatuniye Cami, Salepcioglu Cami dan Yali Cami. Pada umumnya perubahan signifikan yang terjadi pada elemen ruang luar masjid.

**Kata kunci :** Tipologi Arsitektur Masjid Ottoman, Arsitektur Ottoman Klasik, Arsitektur Ottoman Neo-Klasik, Izmir.

### PENDAHULUAN

Izmir Kota tua yang di temukan antara tahun 1800-3000SM Kota terindah dan penting di zaman Ottoman. Sebagai kota tua bersejarah dan penting, Konak merupakan pusat Kota Izmir yang telah ditetapkan sebagai *Historical Center dan Tourism Place* oleh Pemerintah. Abad ke 17 hingga abad ke 18 merupakan masa-masa kejayaan kekaisaran Ottoman, pada masa Kekaisaran Ottoman masjid memiliki peran penting dalam pembangunan Kota. Pada masa kejayaan Ottoman ibadah merupakan aktifitas penting dan utama sehingga terdapat banyak masjid yang berada di daerah central. Bangunan masjid yang telah berumur ratusan tahun dan telah masuk kedalam bangunan cagar budaya oleh pemerintah setempat. Dari banyaknya masjid yang ada di daerah sentral/Konak ditemukan 8 bangunan masjid yang di bangun pada masa-masa kejayaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tipologi arsitektur yang lahir pada masa kejayaan ottoman berada di konak yang sudah berumur ratusan tahun yang di bangun masa kejayaan Ottoman. Bagaimana bentuk tipologi masjid yang lahir pada masa-masa kejayaan Ottoman, Elemen apa yang ada pada masjid yang berumur ratusan tahun pada masa

kejayaan Ottoman, Apakah ada perbedaan serta perubahan yang ada pada Masjid. Lokasi penelitian berada di historical Center Konak. Studi kajian masjid yang dibangun periode masa-masa kejayaan Ottoman

### METODE

Penelitian tipologi ini menggunakan pendekatan metodologi rasionalistik, melalui penjelasan deskriptif. Penelitian deskriptif memberikan gambaran lebih luas tentang situasi ataupun fenomena. Penelitian rasionalistik didasarkan pada pemahaman intelektual tentang kemampuan berargumentasi secara logis dan didukung data yang relevan. Pengamatan di lakukan dengan memperhitungkan tipologi dengan rangkaian analisis dan mengkalsifikasi objek arsitektural menjadi beberapa tipe bentuk dan fungsi. Tipologi dengan proses analisis memperhatikan objek arsitektural secara menyeluruh. Data yang dipakai dalam penelitian ini adalah data-data primer dan data sekunder, data primer merupakan data utama yaitu survey, observasi, foto. Data sekunder berupa referensi pendukung, buku dan jurnal.

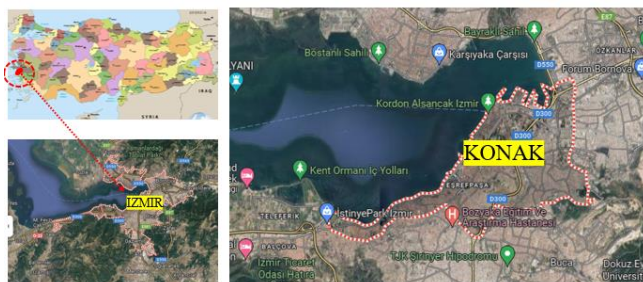
Dengan menganalisa hasil observasi lapangan dan memasukkannya ke dalam metode menganalisis tipologi, mengelompokkan kategori masjid serta variable dan parameter yang di gunakan dapat dikelompokkan dalam beberapa bagian dapat di tinjau dari: Kepemilikan masjid, Lokasi. Tipologi masjid yang di kelompokkan menjadi: (A. Bentuk Ruang), (B. Bentuk Fasad, Pintu, Jendela), (C. Material), (D. Bentuk Struktur), (E. Ornamen)

**Tabel 1. Parameter Analisa**

No	Parameter	Kriteria
1	Bentuk Ruang	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bentuk denah geometris</li> <li>Terdapat mihrab</li> <li>Ruang transisi</li> <li>Ruang tengah</li> <li>Penambahan ruang cenderung secara vertikal</li> <li>Pada area sekitar masjid terdapat fasilitas sosial (madrasah penginapan, pasar)</li> </ul>
2	Bentuk Fasad Pintu Jendela	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fasad yang cenderung polos</li> <li>Fasad tidak menonjol</li> <li>Menggunakan pintu yang memiliki lengkung bagian atas dan bermaterial batu</li> <li>Jendela bagian atas lengkung dan bermaterial batu</li> </ul>
3	Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan dinding bata</li> <li>menggunakan marmer pada pintu atau kolom</li> <li>menggunakan material kayu pada mimbar, reling dan tangga</li> </ul>
4	Bentuk Struktur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Monumental</li> <li>Struktur menggunakan lengkungan yang terhubung dengan kolom</li> <li>Terdapat kubah utama dan di dukung kubah-kubah kecil</li> </ul>
5	Ornamen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motif persegi pada dinding</li> <li>Kaligrafi</li> <li>tumbuhan</li> </ul>

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada penelitian mengkaji tipologi dengan pendekatan metodologi rasionalistik, melalui penjelasan deskriptif yang telah memiliki parameter-parameter dalam pengelompokannya.



Gambar 1. Peta Konak

**Tabel 2. Nama Masjid**

n o	Nama Masjid	Tahun Berdiri	Lokasi	Kepemilikan
1	Corrakapi cami	Abad ke 17	konak	Mehmed efendi
2	Haci mahmud cami	Abad ke 17	konak	Haci Mustafa efendi
3	Hatuniye cami	Abad ke 17	konak	Tayyibe hatun
4	Salepcioglu cami	Tahun 1897	konak	Mehmed enim
5	Yali cami	Abad ke 17	konak	Anim putri mehmed

Sumber : Penulis, 2023

### A. Tipologi Bentuk Ruang Dan Fungsi

**Tabel 3. Tipologi Bentuk Ruang**

Tipologi Bentuk Ruang Masjid				
Corakkapi cami	Haci Mahmud Cami	Hatuniye cami	Salepcioglu cami	Yali cami

Sumber : Penulis, 2023

Dari hasil analisa masjid berlokasi di daerah perkotaan/ pasar bentuk masjid umumnya berbentuk geometris persegi yang tidak kompleks, dengan memiliki fungsi: Halaman/ area luar: terdapat taman, makam tua dan area wudu. pada lantai 1: ruang solat pria, mihrab yang cenderung seperti cerukan pada dinding, ruang transisi yang di gunakan untuk penyimpanan sepatu. Pada lantai 2: merupakan area solat wanita dengan ukuran yang relatif kecil

### B. Tipologi Bentuk Fasad

**Tabel 4. Tipologi Fasad**

Tipologi Fasad				
Corakkapi cami	Haci Mahmud Cami	Hatuniye cami	Salepcioglu cami	Yali cami

Sumber : Penulis, 2023

Bentuk fasad masjid yang di bangun pada abad ke 17 dan 18 memiliki kecenderungan bentuk fasad yang sederhana dan polos tanpa menggunakan banyak ornamen, terdapat banyak bukaan jendela sebagai fungsi pencahayaan. Menggunakan material batu kayu dan marmer. serta terdapat bingkai/relief pada pintu yang di lapiasi material batu dan marmer, daun pintu yang

polos dan klasik. Bentuk jendela pada umumnya berbentuk lengkung pada bagian atas kusen jendela terbuat dari batu dan terdapat bingkai dari batu pada bagian luar dan terdapat bingkai ornament cat dan kayu pada bagian dalam

### C. Tipologi Bentuk Struktur

**Tabel 5. Tipologi Bentuk Struktur**




Tipologi Bentuk Struktur				
				
Corakkapi cami	Haci Mahmud Cami	Hatuniye cami	Salepcioglu cami	Yali cami

Sumber : Penulis, 2023

Bentuk kubah masjid umumnya terdiri dari kubah utama (kubah besar) dan didukung oleh kubah-kubah kecil pendukung, bentuk struktur kubah yang monumental, pada Menara terdapat ruang kecil di atasnya serta bentuk Menara yang menggunakan garis-garis vertical, terdapat garis-garis lengkung.

### D. Tipologi Material

**Tabel 6. Material**






Tipologi Material				
				
Corakkapi cami	Haci Mahmud Cami	Hatuniye cami	Salepcioglu cami	Yali cami

Sumber : Penulis, 2023

Tipologi material yang digunakan pada masjid berupa: material batu/bata pada dinding masjid. Material marmer putih pada lengkungan pintu masuk masjid. kayu pada mimbar, kusen, jendela, tangga, reling dan lantai 2, menggunakan kaca transparan pada jendela. Menggunakan pintu besi pada pintu masuk utama.

### E. Tipologi Ornamen

**Tabel 7. Tipologi Ornamen**

Tipologi Ornamen				
				
Corakkapi cami	Haci Mahmud Cami	Hatuniye cami	Salepcioglu cami	Yali cami

Sumber : Penulis, 2023

Ornamen pada gapura dan pintu masuk masjid berupa ornament kaligrafi yang bermaterial dari marmer, pada dinding dalam masjid bagian atas jendela terdapat ornament kaligrafi yang timbul dari bahan kayu serta tulisan kaligrafi yang di tulis dari cat

## KESIMPULAN DAN SARAN

Bentuk tipologi yang lahir pada masa-masa kejayaan Ottoman pada abad ke17 dan abad ke 18, dapat disimpulkan bahwa bentuk tipologi ruang berbentuk geometri yang tidak kompleks yang terdiri dari ruang luar berupa taman, tempat wudu dan makam, sedangkan ruang dalam terdiri dari ruang solat pria, ruang transisi dan mihrab, ruang solat perempuan berada di lantai 2 dan cenderung kecil, penambahan ruang cenderung secara vertikal.

Bentuk fasad masjid memiliki kecenderungan bentuk fasad yang sederhana dan polos. Menggunakan material batu kayu dan marmer. Elemen penting yang ada pada masjid berupa: Ruang solat pria, Kubah, Mihrab, Menara Tempat wudu.

Terdapat 3 masjid yang memiliki perubahan yang signifikan yaitu Hatuniye Cami, Salepcioglu Cami dan Yali Cami. Pada umumnya perubahan signifikan yang terjadi pada elemen ruang luar masjid, kerusakan pada masjid akibat gempa bumi dan rusak akibat dimakan waktu sehingga dilakukan pemugaran oleh pemerintah setempat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Azzahra, F. (2018). TIPOLOGI BENTUK MASJID DI KOTA BANDA ACEH. *Seminar Nasional Teknologi dan Terapan*.
- Bachrudin, R. A. (2014). Penerapan Elemen-Elemen Arsitektur Masjid Kesultanan Pada Masjid-Masjid Di Pulau Ternate. *Agora, Jurnal Arsitektur*.
- Budi, B. S. (2018). A typological study of historical mosques in west Sumatra, Indonesia. *Journal of Asian Architecture and Building Engineering*.
- Cetin, Y. (2017). *The Journal Dergisi*.
- Damayant, F. (2017). TIPOLOGI RUMAHJAWADI KAWASAN PERDESAANSUMBER POLAMAN LAWANG. *Jurnal Reka Buana Volume*.
- Eker, H. (2016). EFFECTS OF THE CONQUEST OF ISTANBUL ON OTTOMAN MOSQUE ARCHITECTURE. *The Journal of International Social Research*.
- Oztank, N. (2021). Yoncaaltı Cami ve Medresesi'nin Mimari Özelliklerinin . *Journal of Architecture and Life*.
- Saputra, A. (2013). DEOLOGI, TEORI, KONSEP, DAN PRINSIP ARSITEKTUR MASJID . *LANTING Journal of Architecture*.
- Tourism, I. P. (2022). *Republic of Turkiye Ministry of Culture and Tourism*. Diambil kembali dari <https://izmir.ktb.gov.tr/EN-239221/history-of-izmir.html>
- Uğur Tuztaş, İ. Y. (2011). Klasik Donemden Batılılaşmaya Osmanlı Mimarlığında Idealistirme Olgusu ve Bati mimarlığına Olan Mukayesesi. *The Journal*

